

Ester Formosa inicia la gira de su recital teatral 'Sola com el poeta'

VANESSA GRAELL

BARCELONA.- Alguien llega tarde al teatro. Una vez lleno, esa persona sale de entre el público, sube al escenario y, acompañada de unos músicos que no le dirigen la palabra, empieza a cantar. Se trata de la rapsoda Ester Formosa pero en clave de personaje, en la línea de aquella cupletista de los años 30 que interpretara durante cinco años, La Canyí.

«Inventar un personaje me libera, todo está permitido y puedo cantar sin tanta formalidad», dijo ayer la cantante. Formosa sube hoy al íntimo escenario de la Sala Beckett con *Sola com el poeta*, un recital teatralizado dirigido por Joel Joan, que ya se presentó el pasado año en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) dentro del ciclo Seis voces de mujer. Esa única actuación en el TNC abre ahora una gira que llevará la voz de Formosa a Almada, Turín, Estambul y La Habana.

Sola com el poeta es la versión escénica de su último disco, con letra y música de Jordi Guardians, aunque también incluye temas de su padre, el poeta Feliu Formosa, Charles Trénet, Leo Ferré y Ovidi Montllor, entre otros. Este espectáculo recoge la mayoría de trabajos que la cantante ha ido haciendo desde que en el 2000 grabara su primer disco en solitario, *La casa solitària*, una recopilación de canciones con letra de Feliu Formosa.

Si el actor Joel Joan se estrena como director de escena con este concierto teatral, la dirección musical corre a cargo de Maurici Villavecchia, que viste la obra con el contrabajista Horacio Fumero y el trompetista Matthew Simon. De los ensayos con Joel Joan salieron gran parte de los diálogos del espectáculo. La cantante definió al actor como un «idealista que es capaz de llevar a la realidad sus ideales» y esa «fuerza» es la que le transmitió en los ensayos.