

Concert il·luminat

En el marc del 8è Festival de Poesia i dins dels actes anomenats complementaris tenim el goig de gaudir d'una petita joia emocional. I dic petita per la durada i l'espai on es presenta, no pas pel contingut i la densa qualitat que defineix el nivell d'una artista, en aquest cas tres i, sobrevolant-los, el poeta que alhora és espectador. Ester Formosa comença el seu recital amb dues peces que ens recuperen una icona: un barret de copa i una cadira on s'asseu creuant les cames. *Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt* canta, per passar-se al català tot seguit, i el perfum de l'Alemanya d'entreguerres, l'aroma del cabaret, Marlene Dietrich, sorgeix imparable. Tancarà l'espectacle igual, amb una cançó fetitxe, *Lili Marleen*, i entre cançó i cançó de la Marlene, Ester Formosa ens demostrarà com és de senzill, aparentment, penetrar en la poesia, el lirisme, l'es-

Formosa ens demostra com és de senzill, aparentment, penetrar en la poesia amb una interpretació integral de melodies i lletres

sència de les coses, a base d'una interpretació integral de les melodies i de les lletres que les converteixen en poemes amb música, una música que s'afegeix a la pròpia de les paraules fetes ritme, cadència, acords, música en definitiva. Ester Formosa ens parla del pare, de l'amic, de l'anarquista a qui li agraden les dones, i ho fa com un còmplice benèvol, curat d'espants però al mateix temps sempre atent a la troballa sorgida de qualsevol lloc i, així, dues cançons de la sarda Marisa Sannia, *Rio' rio'* i *Melagronado Rujo*, d'una bellesa inexplicable, i Brecht recuperat en el record, i un poema exquisit en la seva tendresa i insòlita veu d'Else Lasker Shüler, *Amb tu dourat somrient*, que esbrina altra vegada dins dels cors del presents, i les cançons musicades per Silvia Comes, algunes que coneixem bé, com *Aquesta nit m'entrompo*, i d'altres que ens sorprenen, com *Billie*. I tot això explicat, entre cançó i cançó, per una actriu que les engrana i que, de tant en tant, fa participar el pianista i amic, Maurici Villavecchia, que li dóna suport en tots els sentits, sense oblidar l'aparició del convidat, un luxe tenir Matthew Simon, que intervé amb la cançó basada en el text de Shüler que ell ha escrit i on la trompeta amb sor-dina escriu en l'aire una profunda simfonia que il·lumina el concert que, no podia ser d'altra manera, rep aplaudiments enfervorits dels assistents felços. ●

FORMOSA X FORMOSA (ESTER CANTA FELTU). VEU: Ester Formosa. **PIANO I DIRECCIÓ MUSICAL:** Maurici Villavecchia. **ARTISTA CONVIDAT:** Matthew Simon, trompeta. **Música de** Silvia Comes, Paolo Conte, F. Höllander, popular, Marisa Sannia i Kurt Weill. **LLETRES ORIGINALS I TRADUÏDES AL CATALÀ de** Feliu Formosa. **LLOC I DIA:** Aula Magna de l'Escola Municipal de Música Victòria dels Angels. 29 d'octubre