

E
scenarios

RICARD OLAGAT

Ester Formosa y Pi de la Serra, en un ensayo. Cantarán en castellano.

CRÍTICA DE MÚSICA

Canciones que no pasarán**¡No pasarán!**

Guión y dirección: Pere Camps
Dirección musical: F. Pi de la Serra
Intérpretes: Ester Formosa y Pi de la Serra
Sala Ovidi Montllor
Funciones: Del 20 al 23 de marzo

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

El espectáculo que ha impulsado **Pere Camps** (fiel como pocos a los años de lucha) podría calificarse de entrañable, atractivo y aleccionador. Un total de 17 canciones de paternidad republicana y que tienen en común un grito de resistencia y de antifascismo forman básicamente el montaje de *¡No pasarán! Cançons de guerra contra el feixisme (1936-1939)*, del que también forman parte dos grandes

poemas de **Apel·les Mestres** y **Pere Quart**, respectivamente.

En la Sala Ovidi Montllor (exacta para una historia de estas características) las voces de **Ester Formosa** (clara, profunda y llena de matices) y de **Pi de la Serra** (más comprometida que nunca con las letras) resonaron con altura la noche del pasado jueves. Todos los temas (algunos de ellos nuevos para el público) estaban musicados en diversos registros, y de una forma que los hacían aún más entrañables y fáciles para los espectadores. **Jordi Riera** (guitarra), **Llorenç Ametller** (bajo), **Pep Torres** (saxo y flauta) y **Quim Soler** (batería) contribuyeron decisivamente a que el singular concierto fuera una pura gozada.

¡No pasarán! tiene un claro componente didáctico: las canciones nacieron como expresión

popular antifascista y contra el levantamiento de Franco. El espectáculo tiene la virtud de que las letras (perfectamente audibles para el espectador) lo dicen todo. Por ello, los primeros minutos del montaje, con una voz en *off* que sitúa históricamente los antecedentes del 18 de julio, son excesivos y perfectamente reducibles. Todo lo que viene a continuación, con una cuidada dramaturgia que lo acerca a la frontera con el teatro, es suficiente.

Desde el emotivo *¡Ay Carmela!* hasta la patética *Canción de Bourg Madame* el espectáculo tiene fuerza y recuerda con música —frente a tanta canción vacía— lo que no se debe olvidar. Habrá que esperar que *¡No pasarán!* se programe en un teatro y en temporada. Producciones así deben tener el respaldo preciso de una política teatral institucional.