

# Pequeñas calamidades

## ESTER FORMOSA

Lugar y fecha: Círcol Maldà  
(11/VI/2001)

### DONAT PUTX

Ester Formosa comparece todos los lunes de junio en el Círcol Mal-

dà presentando "Bum!", espectáculo donde la actriz y cantante comparte escenario con un único músico, el impecable Maurici Villavecchia al piano y al acordeón.

Así pues, nuestra artista está alternando su trabajo junto al guitarrista Toti Soler —una feliz asociación que afortunadamente no se ha interrumpido— con éste otro "show" de

pelaje diríamos que cabaretero.

Feliu Formosa —poeta, traductor, hombre de teatro y padre de la criatura— ha escrito la mayoría de las letras que conforman su actual repertorio, un cancionero que Ester grabó en el disco "La casa solitària" (Zanfonia). De la solfa se ha encargado, y con acierto, Silvia Comes. En este montaje, Ester Formosa ha recuperado algo de los tiempos de La Canyí, aquel personaje que le diera fama hace años.

"Bum!" toma su título de la canción de Charles Trenet, que naturalmente tiene un lugar destacado en la función, junto a "Els nens s'avorreixen els diumenges", otro número del malogrado artista francés. Ester Formosa recitó también a Pessoa —"Totes les cartes d'amor són ridícules/No serien cartes d'amor si no fossin ridícules"—, y prologó algunas piezas con buenos monólogos. No es el amor el que mueve el mundo, sino el aburrimiento, nos dijo y argumentó; y a alguno se le dibujó una sonrisa que, no por ser sonrisa, dejaba de ser amarga.

### Presencia escénica

Y es que la propuesta de Ester Formosa cataloga, entre otras cosas, esas pequeñas calamidades que tan a menudo ensombrecen las relaciones amorosas. A veces, con la resignación contenida en "L'eco de la nostra soledat", versión catalana del tema de Virgilio Expósito: una turbadora crónica de un corazón "partió" por la rutina. Otras, provocando la carcajada, como ocurre en la rumbosa "Aquesta nit m'entrompo".

Creíbles, muy creíbles hace Ester Formosa las historias que canta: más allá de la interpretación estrictamente musical, la palabra se ve en todo momento reforzada con el gesto preciso y una trabajada presencia escénica. Por lo que respecta a la complicidad que se establece entre la cantante y el músico —tan importante cuando hay tan poca gente en la tarima—, ésta quedó bien ejemplificada en el tema de Jordi Guardans "Com plou sobre Berlín": casi podían oírse las gotas regando tan alemana ciudad. ●



La actriz y cantante Ester Formosa. / TEJEDERAS